

Koen Benoot | Totaalaannemer

Renovatief Verbouwen

RENOVEREN MET HART EN ZIEL

Een woning uit 1959 van een gerenommeerd modernistisch architect renoveren, betekent onder meer isolatie aanbrengen, vloerverwarming aanleggen en een hedendaagse keuken installeren. Maar wanneer ga je te ver en breng je veranderingen aan die de identiteit van het huis aantasten? Koen Benoot, meewerkend zaakvoerder van Renovatief Verbouwen én eigenaar van deze woning, vond daarin het perfecte evenwicht. Hij wist de identiteit van het ontwerp zodanig te eerbiedigen dat hij de modernisering kon aanpakken alsof de geest van de architect zelf in hem gevaren was.

Christiaan Van der Plaetse (1929 – 2017) is een klinkende naam in het modernisme. Een heel aantal van zijn villa's en openbare gebouwen is op de erfgoedlijst terechtgekomen. Maar zowel zijn werkgebied als zijn faam beperken zich grotendeels tot West-Vlaanderen en zelfs binnen die provincie vallen er nog woningen te ontdekken. Dat gold ook voor Koen Benoot toen de woning te koop kwam die Christiaan Van der Plaetse voor een textielfabrikant uit Roeselare had ontworpen. "Het waren twee broers die naast elkaar een stuk grond kochten om er een huis op te laten bouwen. De ene broer koos voor traditionele architectuur, de andere voor vooruitstrevende. Toen ik dit huis voor de eerste maal zag, was de voorgevel nog volledig met klimop begroeid, zodat me van de buitenkant nauwelijks opviel hoe bijzonder deze woning was."



INKOM I PRACHTIGE MATERIALEN

Voor zijn totaalrenovatie is Koen bepaald niet over één nacht ijs gegaan. Hij dook de archieven in om de plannen te achterhalen en maakte vervolgens een kleine studie, niet alleen van de woning zelf maar ook van de rest van Van der Plaetses oeuvre. Dat is te zien in de inkomhal, waar onder meer een kopie van de eerste schets van het huis staat opgesteld. "We hebben alles volledig gestript. In de eerste plaats om overal isolatie aan te brengen en vervolgens vloerverwarming, maar ook om isolerend glas te plaatsen, wat we overigens in het oorspronkelijke schrijnwerk hebben voorzien. We merkten direct op dat dit huis heel duurzaam werd gebouwd, met eerste aanzet tot isolatie – toen al – in de vorm van verwarming en koeling via geïsoleerde luchtkanalen. Ook in het materiaalgebuik was Van der Plaetse vooruitstrevend. De binnendeuren zijn bijvoorbeeld van gesneden afrormosia. Die hebben we behouden en als we er toch dienden te vervangen hebben we ze ergens anders in de woning geïntegreerd. Zoals in het toilet waar nu een linksdraaiende deur zit in plaats van de rechtse die er oorspronkelijk was."

KEUKEN I MUNTGROEN MET NOTELAAR

De keuken toont hoezeer Koen is weten door te dringen in het denken van Christaan Van der Plaetse. Deze is niet alleen voorzien van hedendaagse apparatuur, maar ook in de materialen aangepast aan Koens persoonlijke voorkeur. "Voor de tegelvloer in de volledige leefruimte en keuken maakten we een gewaagde keuze, maar we zijn heel blij dat we het aangedurfd hebben." De keuken werd opengetrokken en voor de





heraankleding kwamen zachtere kleuren, zoals muntgroen in combinatie met notelaar. Maar ook hier heeft hij de oorspronkelijke elementen extra in de verf gezet: zoals de wandlamp die gezelschap kreeg van twee identieke exemplaren. “Tot mijn eigen verbazing kan je die nog gewoon kopen in de winkel.”

ZITKAMER I TUSSEN ‘TOEN’ EN ‘NU’

De zitkamer is ruim en open naar twee kanten. Eigenlijk is ze heel hedendaags, al moet je je als bezoeker voorhouden dat dit ontwerp ruim een halve eeuw oud is. Ook het prachtige wandmeubel is echt uit de late jaren vijftig en weerspiegelt de uitzonderlijke kijk van Christiaan









Van der Plaetse. Aan het hoeksalon, de raamdecoratie, het tapijt en zelfs de kunst aan de muur is te zien dat Koen doelbewust heeft gespeeld met de tijdsbeelden van ‘toen’ en ‘nu’.

BADKAMER I 3D-TEGELS

De bovenverdieping bevat, naast de slaapkamer en badkamer, een kantoorruimte en zelfs een aparte vergader- en inspiratieruimte. “De tafel en de stoelen zijn ontworpen door Christiaan Van der Plaetse en



na 66 jaar nog steeds in uitstekende staat.” Koen Benoot wijst ook op het volledig geïntegreerde systeem voor verwarming en koeling met lucht. Dit zat er natuurlijk nog niet toen de architect de woning ontwierp maar zorgt ervoor dat de woning nu al voldoet aan de energienormen van 2050. Nog zo’n geslaagde ‘blending’ van oorspronkelijk en nieuw is zichtbaar in de badkamer. Moderne kranen, een regendouche, een extra toilet – maar ook prachtig tegelwerk, zoals een modernistisch architect het zou uittekenen. “Voor ons betekende dit heel veel meet- en rekenwerk, want het 3D-patroon wilden we precies laten uitkomen, waardoor je aan het begin zelfs geen enkele millimeters mag missen. Dat vertaalt zich aan het eind namelijk in centimeters. Ik heb niet veel slapeloze nachten gehad over deze verbouwing, maar wel enkele over deze badkamerwand.”

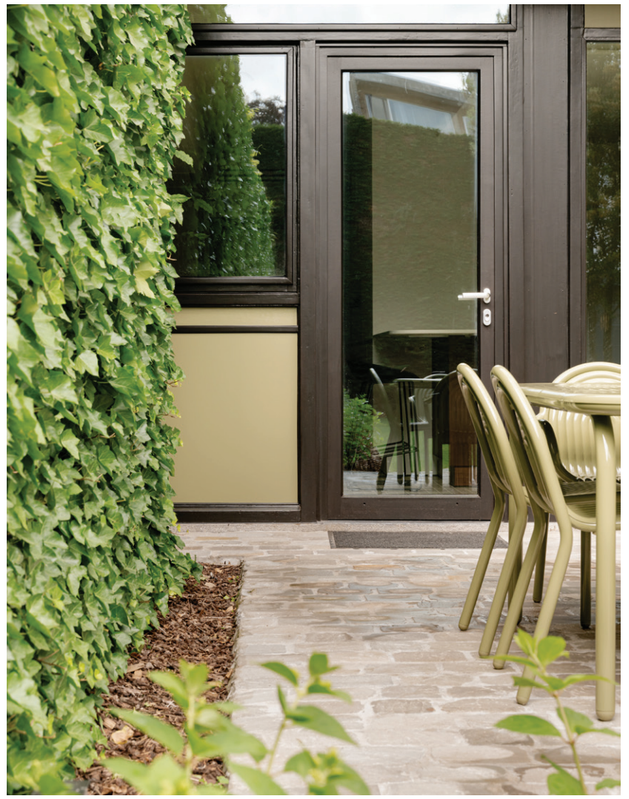


SLAAPKAMER I UNIEKE NACHTKASTJES

In de slaapkamer hangt aan elke kant van het bed een opvallend nachtkastje. Ze zijn ontworpen en vervaardigd door Koen Benoot, maar de clou is: ze zouden oorspronkelijk kunnen zijn. Dat symboliseert de kwaliteit van deze totaalrenovatie. Niet alleen de hoogwaardige afwerking maakt deze bijzonder, maar ook het vermogen van de nieuwe bewoner om te denken volgens de lijnen van de architect en dit denken door te geven aan de vele partners, met elk hun eigen specialisatie, die hij bij deze verbouwing betrokken heeft. Zelf noemt hij zijn woning een ‘zielswoning’: een huis met een geheel eigen identiteit. Bij veel moderniseringen gaat die eigenheid verloren, doordat oud en nieuw niet tot een symbiose leiden, maar een verwatering. Nietszeggendheid is dan het resultaat. Bij deze woning is er juist sprake van een goed verteld verhaal van 66 jaar.









Iepersestraat 201 | 8800 Roeselare
T. +32 (0)474 - 550319 | E. koen@renovatiefverbouwen.be
www.renovatiefverbouwen.be

Tekst: Jeroen Kuypers I Fotografie: Thomas Evrard